

РАСМОТРЕНО
Руководитель МО
классных руководителей

 /Амутбаева И.А./

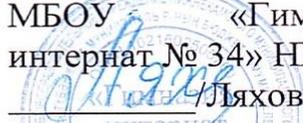
Протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР

 Малова О.Н./

Протокол № 1
от «23» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Гимназия-
интернат № 34» НМР РТ

 Ляхова Г.А./

Приказ № 372
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

занятия по интересам «Чувашский фольклор»

Носевич Татьяны Анатольевны,

учителя музыки

МБОУ «Гимназия-интернат №34» НМР РТ

г. Нижнекамск, 2023

Пояснительная записка

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви, об извечных проблемах борьбы Добра и Зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно созидать новые.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

На рубеже 20-21 вв. в условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Одним из основных базисов изучения чувашского фольклора в городской среде является дополнительное образование детей.

В связи с изложенным, чувашский фольклорный ансамбль «Шӑпчӑк» видится руководителю как центр духовного общения детей и их родителей на основе совместного изучения народного творчества. Направленность дополнительной общеобразовательной программы чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программный репертуар составляют народные песни любого жанра, подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные песни, песни с ярко-выраженным игровым началом, танцем, шуткой, игрой. Исторические корни, история возникновения песенного жанра. Программа включает прослушивание записи лучших образцов исполнителей народной песни, народных и профессиональных певцов, просматривание видеозаписи концертов и фестивалей различных коллективов.

Реализация программы - связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении четырех лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. По данной программе дети обучаются чувашскому музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах.

Программа является образовательной, так как в доступной и увлекательной форме позволяет детям младшего школьного возраста и подросткам получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность. Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в ансамбле.

Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» составлена на основе нормативных актов федерального, регионального уровня и уровня ОО. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

- Государственная концепция развития дополнительного образования от 4.09.2014 № 1726-р
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
 - СанПиН 2.4.4.3172-14
 - Постановление Главного гос. санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам)
- Устав МБОУ «Гимназия-интернат №34» НМР РТ

Возраст учащихся и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 12 лет. Реализация программы рассчитана на 4 года обучения.

Цель программы

Развитие творческих музыкальных способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой на занятиях чувашского фольклора. Изучение чувашских обрядов, праздников и приуроченных к ним песен и танцев.

Задачи и назначение программы.

Воспитательные:

Воспитать уважительное и бережное отношение к чувашскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Воспитать творчески-активную личность

Образовательные:

Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;

Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;

Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам чувашского народного календаря;

Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

Развивающие:

Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей. Развивать активное восприятие музыки посредством чувашского музыкального фольклора.

Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях чувашского народа.

Дать представление о традиционной одежде своего региона.

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» - **художественная.**

Организация образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 14 лет.

Такой значительный возрастной диапазон требует деления ее содержания на этапы освоения традиционной народной культуры и распределения детей по следующим группам:

первая группа - младший школьный возраст (7-10 лет); вторая группа – младший подростковый возраст (11-14 лет).

Срок реализации программы рассчитана на 4 года обучения.

Количество детей в группах младшего школьного возраста – 12–15 человек. Такая группа является

оптимальной для организации игровой и певческой деятельности младших школьников и создания творческой атмосферы на занятиях. Для детей первого года обучения – занятия проходят четыре часа в неделю.

Количество учащихся во второй и третьей группах – 12-15 человек. Такая группа оптимальна как для фольклорного ансамбля (число детей соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для осуществления индивидуального подхода к обучению ребенка. Для детей второго и последующего года обучения занятия проходят три раза в неделю по два часа.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей. Что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Формы и методы обучения

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные, межгрупповые. По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- комбинированные занятия;
- занятия – театрализованные представления;
- репетиции;
- праздники по возможности вместе с родителями;
- экскурсии (выставки, музеи);
- творческие встречи;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
- Структурные компоненты тематического (традиционного) занятия:
- Беседа по изучаемой теме;
- Творческое задание (музыкальное или по художественно-прикладному творчеству), отражающее смысл основной тематики;
- Ритмические упражнения, выполняемые руками и или ногами (в зависимости от используемого репертуара);
- Дыхательные упражнения по системе А.Н. Стрельниковой (приведение дыхательного аппарата в рабочее состояние, для готовности пения «на опоре»);
- Дикционные упражнения (скороговорки);
- 1. Распевание (настройка общего звучания по интонированию, тембру, характеру и темпу);
- 2. Разучивание, повторение, исполнение музыкального материала;
- 3. Подведение итогов, обобщение.

Очень важной и плодотворной формой работы является **фольклорный праздник**. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. В фольклорном ансамбле «Парне» праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря: «Уяв», «Сурхури», «Саварни», «Манкун», «Акатуй». Формы проведения праздника разнообразны: посиделки, инсценировки, концерты. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с родителями украшают кабинет, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы групповой и индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля – равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля. Психолого-педагогические особенности развития детей, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Восприятие

Наиболее типичной чертой восприятия учащихся 1-го и отчасти 2-го класса является его малая дифференцированность. Начиная со 2-го класса, у школьников процесс восприятия понемногу усложняется, все в большей степени в нем начинает преобладать анализ. В отдельных случаях восприятие приобретает характер наблюдения. Дети замечают в предметах не главное, важное, существенное, а то, что ярко выделяется.

При запоминании словесного материала на всем протяжении младшего возраста дети лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов, чем слова, обозначающие абстрактные понятия.

Младшие школьники не умеют еще в должной степени управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет.

Память

Благодаря учебной деятельности интенсивно развиваются все процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение информации. А также — все виды памяти: долговременная, кратковременная и оперативная.

Развитие памяти связано с необходимостью заучивать учебный материал. Соответственно активно формируется произвольное запоминание. Важным становится не только то, что запомнить, но и как запомнить.

Возникает необходимость освоения специальных целенаправленных действий по запоминанию — усвоение мнемотехнических приемов.

Недостаточно развит самоконтроль при заучивании. Младший школьник не умеет проверить себя. Иногда не отдает себе отчета в том, выучил заданное или нет.

Мышление

В младшем школьном возрасте основной вид мышления — наглядно-образное. Специфика данного вида мышления заключается в том, что решение любой задачи происходит в результате внутренних действий с образами.

Формируются элементы понятийного мышления и мыслительные операции — анализ, синтез, сравнение, группировка, классификация, абстрагирование, которые необходимы для соответствующей переработки теоретического содержания. Мышление в понятиях нуждается в помощи представлений и на них строится. Чем точнее и шире круг представлений, тем полнее и глубже строящиеся на их основе понятия.

Важнейшей особенностью мышления является возникновение системы понятий, в которой ясно разделены и соотнесены друг с другом более общие и более частные понятия.

Воображение

1. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие воображения идет в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;
- создаются новые образы;
- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;
- появляется способность управления сюжетом.

2. Формируется произвольность воображения.

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

3. Развитие воображения ребенка дает новые возможности:

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;
- преодолевать нормативность социального пространства;
- активизирует развитие качеств личности;
- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

4. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

Внимание

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на

деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4—6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать,

Воображение

5. Учебная деятельность способствует активному развитию воображения как воссоздающего, так и творческого. Развитие воображения идет в следующих направлениях:

- увеличивается разнообразие сюжетов;
- преобразуются качества и отдельные стороны предметов и персонажей;
- создаются новые образы;
- появляется способность предвосхищать последовательные моменты преобразования одного состояния в другое;
- появляется способность управления сюжетом.

6. Формируется произвольность воображения.

Воображение развивается в условиях осуществления специальной деятельности: сочинение рассказов, сказок, стихов, историй.

7. Развитие воображения ребенка дает новые возможности:

- позволяет выйти за пределы практического личного опыта;
- преодолевать нормативность социального пространства;
- активизирует развитие качеств личности;
- стимулирует развитие образно-знаковых систем.

8. Воображение имеет и терапевтический эффект, когда ребенок может себе позволить быть в своей фантазии кем и каким хочет и иметь то, что хочет. С другой стороны, воображение может увести ребенка от реальности, создавая навязчивые образы.

Внимание

В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание.

Детям трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Реакция на все новое, яркое необычно сильна в этом возрасте. Ребенок не умеет еще управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Объем внимания младшего школьника меньше (4—6 объектов), чем у взрослого человека (6—8 объектов), распределение внимания — слабее. Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, легкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. Одной из особенностей внимания, которую также необходимо учитывать, является то, что младшие школьники не умеют быстро переключать свое внимание с одного объекта на другой.

Младший подростковый возраст (10-12 лет)

В данном возрасте характерно открытие своего «Я», осознание своей индивидуальности. Подростки стремятся занять уважаемое положение среди сверстников.

Внимание и память

В младшем подростковом возрасте нарастает умение организовывать и контролировать своё *внимание*, процессы *памяти*, управлять ими. Память и внимание постепенно приобретают характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Значительный прогресс в запоминании словесного и абстрактного материала. Развитие внимания отличается известной противоречивостью: с одной стороны, в подростковом возрасте формируется устойчивое, произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний. Подросток уже способен управлять своим произвольным запоминанием. Способность к запоминанию (заучиванию) постоянно, но медленно возрастает до 14 лет. В подростковом возрасте память перестраивается, переходя от доминирования механического запоминания к смысловому. При этом перестраивается сама смысловая память - она приобретает опосредованный, логический характер, обязательно включается

мышление. Заодно с формой изменяется и содержание запоминаемого; становится более доступным запоминание абстрактного материала. Память работает на опосредованиях уже присвоенных знаковых систем, прежде всего *речи*.

Мышление

В процессе учения очень заметно совершенствуется мышление подростка. Развивается способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать,

сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего.

В интеллектуальной деятельности школьников в период отрочества усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. Данный возраст рассматривается как сензитивный период для развития творческого мышления.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы чувашского фольклорного ансамбля «Шӑпчӑк» реализуется по этапам:

Этапы реализации программы.

Первый этап – первый год обучения для детей младшего школьного возраста от 7 до 9 лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним.

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: игры (музыкальные и словесные), пение. Участники ансамбля впервые знакомятся с народным календарем, народными праздниками и обрядами.

Второй этап – второй год обучения для детей среднего школьного возраста от 9 до 11 лет – направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций. На этом этапе уделяется большое внимание изучению летних праздников и обрядов. Углубленно изучаются виды хороводов, элементы плясовых движений и т.д. Совместно с родителями педагог и ученики проводят праздник «Уяв юррисем».

Третий этап – третий и четвертый год обучения для старшего школьного возраста от 11 до 13 лет. На третьем этапе ребята занимаются дальнейшим и углубленным изучением тем программы. Знакомятся зимними и весенними праздниками, семейно-бытовыми праздниками и обрядами, с жанрами связанными с основными моментами в жизни человека: рождение, вступление в брак, проводы в армию, смерть. Постановка с детьми и родителями праздника завершения весенних работ «Акатуй».

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и третьего этапа обучения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа чувашского фольклорного ансамбля «Парне» направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций чувашского народа.

Работа фольклорного ансамбля состоит из:

1. Распевка.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

-Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

-Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте.

Использование простейших попевок в различном диапазоне.

-Использование отдельных интонаций новых песен.

2. Разучивание нового произведения фольклора

-Рассказ о новых песнях: где, зачем, как они исполнялись.

-Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).

-Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.

-Самостоятельное пение в удобном регистре.

3. Повторение и закрепление материала.

1. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

2. Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.

3. Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4. *Занятия с хореографическими движениями.*

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

5. *Народные инструменты.*

Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Цель обучения: формирование у ребенка умений играть на народных инструментах в ансамбле, применяя вокальные и танцевальные навыки. За время занятий учащиеся должны:

- овладеть элементарными приемами игры на инструменте;
- уметь держать заданный ритм и темп;
- применять ударные инструменты (барабаны, бубны, ложки, трещотки и др.);
- уметь петь и аккомпанировать песню.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. **Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография;
- аккомпаниатор.

2. **Материально-техническое обеспечение:**

- кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и т.д.;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD-дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

3. **Методическое обеспечение:**

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- Разработанные сценарии игр и праздников.

Прогнозируемые результаты реализации программы

К концу первого года обучения учащиеся будут знают

- 1) детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки ;
- 2) виды хороводов (круг, ручеёк);
- 3) народные инструменты (ударные, духовые, струнные)

умеют: 1) слушать при пении другого поющего;

- 2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;

- 3) петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля). Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;

- 4) без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- 5) легко исполняют хороводный шаг;
- 6) обыгрывают образы героев в песнях и играх.

К концу второго года обучения учащиеся будут знают:

- 1) жанровые разновидности фольклора;
- 2) песенное творчество разных жанров;

умеют:

- 1) петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) – ля
2. Исполняют чисто ансамблем любую из предложенных песен;
- 2) организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
- 3) выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
- 4) правильно дышать при пении.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знают:

- 1) локальные песенные стили, их особенности и жанры; (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня) ;
- 2) виды народных плясок;

умеют:

- 1) петь эмоционально соло и в ансамбле по 2 - 3 человека, чисто интонируют, держат свой голос;
- 2) соблюдают цепное дыхание, поют уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

Концу четвертого года обучения учащиеся будут знают:

- 1) календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;

умеют:

- 1) использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- 2) используют комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приемах народного пения, в вокально-постановочной работе.

Учебный план

№	Раздел	1 г./ об.	2 г./ об.	3 г./ об.	4 г./ об.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	1	1	1	1
2	Народное искусство	10	10	10	10
3	Народный календарь. Обряды.	10	11	11	11
4	Слушание музыки	4	4	4	4
5	Работа с шумовыми инструментами	5	5	5	5
6	Чувашский национальный костюм	2	2	2	2
7	Заключительное занятие	1	1	1	1
	Всего часов	33	34	34	34

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«МЫ ИГРАЕМ И ПОЁМ»

Цель:

Дать учащимся основные знания в области чувашского народного творчества, способствовать воспитанию интереса к чувашской народной музыке, традициям и обрядам.

Задачи:

Получение первичных знаний о культуре чувашского народа;
изучение детских жанров народно - песенного творчества (игровых песен, прибауток, считалок, скороговорок);
представление о праздниках народного календаря.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.	1	1	—
2	Народное искусство Разучивание прибауток, считалок. Вокально – хоровое пение Индивидуальная работа: по постановке голоса, работа с солистами. Народная хореография	9	1	8
3	Народный календарь. Обряды. Знакомство с календарными праздниками и обрядами праздника «Вайа юррисем»	9	1	8
4	Слушание музыки	4	-	4
5	Работа с шумовыми инструментами.	8	1	7
6	Чувашский национальный костюм	1	-	1
7	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	33	4	29

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж ТБ.

Основные сведения об истории народа, его происхождении и расселении.

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Разучивание прибауток, считалок

Детские жанры народно-песенного творчества песни-игры, игры-загадки, песни-танцы.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

- 1) Музыкальная азбука чувашского фольклора, народная лексика, соединение слова с музыкой, движением.
- 2) Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки — в 1—2 звука, в терцию.
- 3) Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми-фа).
- 4) Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи.
- 5) Формирование правильного певческого звука - открытого, легкого, звонкого.
- 6) Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания .

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с солистами

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Умение эмоционально и выразительно преподносить исполняемый репертуар.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Освоение движений. Основные положения ног.
- 2) Основные положения рук.
- 3) Выработка правильной осанки, умение легко бесшумно двигаться, «держат спину».
- 4) Соединение рук в хороводе. Освоение кругового хоровода, хороводов «ручеек», «воротца». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Знакомство с шумовыми инструментами.

Тема 2.5. Расширение диапазона

- 1) Распевание коллектива
- 2) Работа над развитием артикуляционного аппарата
- 3) Гласные, согласные в народном вокале, интонирование и пение а саpella.

Раздел 3. Народный календарь. Обряды.

Тема 3.1. Знакомство с календарными праздниками и обрядами

- 1) Календарные праздники и обряды.
- 2) Зимние, весенние, летние, осенние праздники.

3) Происхождение праздников, связь их с природой.

Тема 3.2. Подготовка и проведение праздника «Вайа юррисем».

Раздел 4 . Слушание музыки

Прослушивание: 1) народных песен в исполнении народных мастеров (И.Вдовина), профессиональных певцов и детских фольклорных коллективов. 2) фрагментов из опер чувашских композиторов, в которых использованы народные мелодии.

Раздел 5. Знакомство с национальными шумовыми инструментами. Чувашские гусли, балалайка, барабан, гармошка, волынка, свистульки.

Раздел 6. «Знакомство с чувашским национальным костюмом».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОЛОДЕЖНЫЕ ИГРИЩА И ХОРОВОДЫ

Цель:

Умение детей работать в малой и большой группах; закрепление знаний 1-го года; начало изучения разделов и тем программы «Чувашский фольклор».

Задачи:

- научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;
- научить применять на практике простые виды народного пения
- одноголосье с элементами двухголосья;
- изучение жанровых разновидностей фольклора (былины, небылицы, сказки);
- познакомить с календарными праздниками;
- совершенствование навыков хореографии.

Учебно - тематический план второго года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	1	1	1
2	Народное искусство Музыкальный фольклор. Вокально - хоровое пение. Народная хореография	10	-	10
3	Народный календарь. Обряды Знакомство с летними праздниками и обрядами «Уяв», «Семик», «Петров День» Проведение праздника «Уяв юрисем»	9	1	6
5	Слушание музыки	4	1	3
6	Работа с шумовыми инструментами.	7	1	6
	Чувашский национальный костюм	2	1	1
7	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	34	5	29

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор

Изучение песенного материала. Чувашские обрядовые песни. Частушки, хороводные, плясовые такмаки. Углубленное изучение трех этнических групп чувашского народа. Верховые, низовые и средненизовые группы чувашей, их культурные особенности.

Тема 2.2. Вокально – хоровое пение

- 1) Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.
- 2) Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Пение без сопровождения инструментов.
- 3) Распевки: в терцию, кварту, квинту.
- 4) Сценическая речь; работа над дикцией.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Умение эмоционально исполнять репертуар; работа над артикуляцией, дыханием, ритмом.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Изучение различных видов хороводов: кругового, игрового, два круга рядом, «змейки»
- 2) Выполнение элементарных плясовых движений (ходьба по кругу, притопы, дробь).
- 3) Навыки работы с ударными и шумовыми музыкальными инструментами.

Раздел 3 Народный календарь

Тема 3.1 Знакомство с летними праздниками и обрядами.

«Уяв» , «Симек» (семик), «Питрав»(Петров День).

Тема 3.2. Подготовка и проведение праздника «Уяв юррисем».

Раздел 4.Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии.

Раздел 5. Работа с шумовыми инструментами (трещотки, колотушки)

Раздел 6. Чувашский национальный костюм.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ЧУВАШСКИЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И ПРАЗДНИКИ

Цель:

Развитие творческих способностей учащихся объединения «Чувашский фольклор».
Календарные песни как обязательный компонент обрядов, их место и роль в обряде.

Задачи:

Дальнейшее, углубленное, изучение тем программы; участие всех детей в праздниках, проводимых в группе, в объединении, в учреждении;
Совершенствование вокально - хоровых навыков и умений.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	1	1	1
2	Народное искусство Музыкальный фольклор Вокально - хоровое пение Народная хореография	10	1	9
3	Народный календарь. Обряды. Подготовка и проведение праздника «Рождественские посиделки «Сурхури»» Праздник завершения весенних работ «Акатуй»	10	1	7
4	Слушание музыки	7	1	6
5	Работа с шумовыми инструментами.	2	-	2
6	Чувашский национальный костюм	3	1	3
7	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	34	5	29

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор

- 1) Более глубокое изучение жанров народной музыки. Дальнейшее знакомство с народными песнями.
- 2) Зимние, весеннее - летние и осенние обрядовые песни.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

- 1) Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков.
- 2) Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.
- 3) Умение каждого участника петь в любой хоровой партии.
- 4) Владение дыханием, ясный унисон, чистое интонирование

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок..
- 2) Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмёрка»
- 3) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.
- 4) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.
- 5) Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом - солью.

Раздел 3. Народный календарь. Обряды.

Углубленное знакомство с календарными обрядами и праздниками. Сурхури, саварни, акатуй, синде, уяв, чук - эти обряды приурочены к календарю и совершаются в одно и то же время года. К календарным обрядам отнесены и обряды, связанные с культом предков. Это калам или манкун (весенние поминовения предков), симек (летние поминовения), юпа (осенние поминовения) и обряды згнания злых духов-серен.

Тема 3.1. Подготовка и проведение праздника «Рождественские посиделки «Сурхури».

- 1) Подготовка к празднику, разработка сценария.
- 2) Работа над ролями; песни, пляски.
- 3) Подготовка бутафории и реквизита

Тема 3.2 Праздник завершения весенних работ «Акатуй».

Раздел 4. Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально - хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии. Организация вечеров, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Раздел 5. Работа с шумовыми инструментами.

Раздел 6. Чувашский национальный костюм.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель:

Сознательное приобретение знаний и навыков, первые навыки самостоятельной деятельности и умение творчески работать.

Задачи:

Углубленное изучение тем программы.

Самостоятельная деятельность

Совершенствование навыков народного пения

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п.	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж Т.Б	1	1	1
2	Народное искусство Музыкальный фольклор Вокально - хоровое пение Народная хореография	10	-	10
3	Народный календарь. Обряды. Подготовка и проведение праздника «Рождественские посиделки «Сурхури»» Праздник завершения весенних работ «Акатуй»	8	1	7
4	Слушание музыки	4	-	3
5	Работа с шумовыми инструментами.	6	1	5
6	Чувашский национальный костюм Значение чувашских узоров на платьях Чувашская национальная вышивка	4	1	3
7	Заключительное занятие	1	-	1
	Всего:	34	4	30

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Раздел 2. Народное искусство

Тема 2.1. Музыкальный фольклор

- 1) Дальнейшее знакомство с традициями чувашского народа, углубленное изучение семейно-бытовых обрядов.
- 2) Песни: плясовые, лирические, протяжные, трудовые, рекрутские, свадебные, поминальные.

Тема 2.2. Вокально-хоровое пение

- 1) Распевы в пределах октавы.
- 2) Работа над сценической речью, дикцией.
- 3) Знакомство с аккордно-гармоническим строем музыки.
- 4) Пение двухголосья с элементами трехголосья; обыгрывание песен.

Тема 2.3. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовке сольных номеров.

- 1) Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
- 2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Соединение отдельных элементов-движений в танцевальную композицию.
- 2) Согласование движений рук, ног, головы (координация) в пляске.
- 3) Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения.
- 4) Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна».
- 5) Изучение элементов чувашской народной хореографии.
- 6) Соединение танца с пением.
- 7) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.

Раздел 3. Народные обряды

Тема 3.1 Значение обрядов в быту

- 1) Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом.
- 2) Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Тема 2.4. Народная хореография

- 1) Усложнение упражнений с некоторым ускорением исполнения отдельных движений, фигур хоровода и плясок..
- 2) Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Восьмёрка»
- 3) Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый темп.
- 4) Навыки владения шумовыми музыкальными инструментами.
- 5) Приглашение к танцу. Приветствие гостей хлебом - солью.

Раздел 3. Народный календарь

Углубленное знакомство с календарными обрядами и праздниками. Сурхури, саварни, акатуй, синде, уяв, чук - эти обряды приурочены к календарю и совершаются в одно и то же время года. К календарным обрядам отнесены и обряды, связанные с культом предков. Это калам или манкун (весенние поминовения предков), симек (летние поминовения), юпа (осенние поминовения) и обряды згнания злых духов-серен.

Тема 3.1. Подготовка и проведение праздника «Рождественские посиделки «Сурхури».

- 1) Подготовка к празднику, разработка сценария.
- 2) Работа над ролями; песни, пляски.
- 3) Подготовка бутафории и реквизита

Тема 3.2 Праздник завершения весенних работ «Акатуй».

Раздел 4. Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной музыки, использующей народные мелодии.

Организация вечеров, коллективное посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Раздел 5. Работа с шумовыми инструментами.

Раздел 6. Чувашский национальный костюм

Список рекомендуемой литературы для учащихся.

1. Осипов А.А. Ираида Вдовина юрлакан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов Шупашкар, 1985.
2. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
3. Песни средненизовых чувашей./Сост. М.Г. Кондратьев. Чебоксары, 1993.
4. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты.(Народное музыкальное искусство Чувашии)ЧНИИ,РНМЦ-Чебоксары.1991.с.66-80
5. Ильгачева Р.И.Чувашские народные песни / Р.И.Ильгачева.Чебоксары.1983
6. Милютин В.А. Чувашская народная хореография.1ч.Хороводы/
В.А.Милютин. Чебоксары: ЧГИГН,2002.

Список использованной литературы

- 1 Емельянов В.Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.,2000
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. — М., 2000.
3. Ираида Вдовина юрлакан чаваш халах юррисем /А.А.Осипов пухса хатерлене. Шупашкар, 1985.
4. Лаврентьева С.Г. Чувашские народные песни для детей. Чебоксары,2002.
5. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб.статей. М.,1987.
6. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.:Современник,1991.
7. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.
8. Павлова И.Ю. Чувашский музыкальный фольклор. Учебное пособие. - Казань:Гран Дан,2002.
9. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб.,2001.
10. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001
- 11.Скворцов М.И. Культура чувашского края. Ч.1. Чебоксары, 1994.
12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина.
13. — М., 1987.
14. Чувашский детский музыкальный фольклор:Программа и метод.указания/сост.В.П. Казакова ,В.Н.Михайлова. Чебоксары,2005.
- 15.Чувашские народные песни для детей: Метод, пособие для классной и внеклассной работы /Ильгачева Р.И. – Чебоксары.,2008

